

# DOM a BÝVANIE®

magazín zameraný na exteriér, interiér a moderné bývanie

Číslo 4/2024 – 18. ročník

www.domabyvanie.eu

HORSKÁ HARMÓNIA  
SPÁNKOVÉ NÁVYKY SLOVÁKOV  
NECH SA PÁČI, VSTÚPTE!  
AKO VYBRAŤ OSVETLENIE?

Na návšteve v Miláne  
u speváčky Mandy Capristo

Minimalizmus  
v spálni

Nová éra zábavy pre dlhé zimné večery

MENIA SA PODMIENKY PRI PLÁNOVANÍ STAVBY NOVÁ LEGISLATÍVA A MATERIÁLY BUDÚCNOSTI  
REKONŠTRUKCIE A OBNOVITELNÉ ZDROJE SLOVÁCI PREFERUJÚ DLHODOBÉ RIEŠENIA  
AKO NA VÝSTAVBU DOMÁCEHO WELLNESS? KEFALÓNIA – 50 ODTIEŇOV MODREJ

1,90 €





# Horská harmónia

*Moderný dom rešpektujúci horské prostredie*



JEDEN OBYTNÝ DOM  
A BUDOVA PRIPOMÍNAJÚCA  
STODOLU UPROSTRED  
JIZERSKÝCH HÔR SPOLU  
VYTVÁRAJÚ IDEÁLNE  
MIESTO PRE VÍKENDOVÝ  
ÚTEK Z MESTA, ALE AJ  
PRIESTOR PRE STÁLE  
BÝVANIE. CELÝ KONCEPT JE  
VÝBORNÝM PRÍKLADOM  
TOHO, ŽE AJ MODERNÉ  
STAVBY, KU KTORÝCH  
REALIZÁCII SA PRISTUJUJE  
S POKOROU, DOKÁŽU  
HARMONICKY SPLYNÚŤ  
S TRADIČNÝM HORSKÝM  
PROSTREDÍM BEZ TOHO, ABY  
NARÚŠALI RÁZ OKOLITEJ  
KRAJINY.

### TECHNICKÉ ÚDAJE:

**Rok realizácie:** 2017 - 2021

**Zastavaná plocha:** dom 124,6 m<sup>2</sup>,  
stodola 80 m<sup>2</sup>

**Úžitková plocha:** dom 169 m<sup>2</sup>,  
stodola 88,8 m<sup>2</sup>

**Konštrukcia stavieb:** železobetón,  
murivo

**Fasáda:** dom – drevený obklad, stodola –  
kamenné obloženie (žula)

**Strecha:** hliníkový plech falcovaný

**Okná:** hliníková

**Podlaha:** liate teraco, drevená

**Kúrenie:** podlahové, elektrokotol

### Výrobcovia a dodávatelia:

• Dodávateľ interiérového vybavenia –  
Bernt interiéry

• Dverové kľučky – M&T, kování TERRY,  
www.klucky-mt.sk

**Architekt:** Ing. arch. Martin Vomastek,  
Ing. arch. Eva Smolíková, ateliér Labor 13,  
www.labor13.cz

Na začiatku bolo pranie – obytný zrub a samostatne stojaca doplnková stavba s technickým zázemím a potenciálom pre voľnočasové využitie. Zo zrubu sa napokon upustilo, ale dom, ktorý bol postavený namiesto neho, plne rešpektuje prostredie Jizerských hôr a prirodzene doň zapadá. „Po dlhej diskusii s investorom sme dospeli k spoločnému rozhodnutiu neimitovať historické prístupy a namiesto zrubu postaviť moderným dom, ktorý však nebude vizuálne vytŕčať a zbytočne na seba upozorňovať. Jednoducho dom, ktorý bude pokorný k svojmu okoliu a bude rešpektovať charakter horského prostredia aj prírody,“ hovorí architekt Martin Vomastek z ateliéru Labor 13, spoluautor návrhu tejto realizácie. Z týchto hodnôt vznikol hlavný koncept oboch stavieb. Ide pritom o tvarom podobné, paralelne postavené objekty s odlišným vnútorným výrazom, kontštrukčným riešením, vnútorným prostredím aj štandardom. No a napriek tomu k sebe patria a sú spojené tvarovými podobnosťami, striedmosťou použitých materiálov a minimalistickým prevedením.

### PRE KAŽDODENNÝ ZHON AJ ODDYCH

Hlavná stavba je určená na bývanie. Postavená bola z klasického muriva a obložená smrekovcovými doskami. Pravidelný obdĺžnikový tvar domu zámerne narušuje zapustenie priestoru pri vstupe, a to z dôvodu vytvorenia zastrešenia pred veľkými posuvnými oknami v priestore obývačky. Tento chýbajúci priestor je kompenzovaný rozsiahlym vikierom v hornom poschodí, ktorý vytvára v podkroví viac miesta a zároveň doň privádza dostatok svetla. Rozsiahle okenné prvky sú pritom umiestnené v celej hlavnej stavbe.

„Veľkoformátovými oknami sme sa snažili do interiéru priniesť čo najviac prirodzeného denného svetla a zároveň maximalizovať prepojenie domu s okolitou prírodou,“ vysvetľuje architekt Martin Vomastek. Najviac presklený je centrálny obytný priestor v prízemí, ktorý združuje kuchynskú časť, jedálen a obývačku. Tá je obklopená veľkoformátovými oknami z celej jednej strany a z polovice protihľej strany.

Na rodinné či priateľské stretnutia okrem hlavného obytného priestoru slúži v prízemí aj odpočinková miestnosť so vstupom do súkromnej finskej sauny a nechýba ani kúpeľňa s ochladzujúcim vedrom.

Horné poschodie predstavuje oddychovú časť domu. Jedna jeho strana je určená hostovskej izbe so samostatnou kúpeľňou a šatníkom, na druhej strane je situovaná detská izba s otvoreným krovom a vstavaným poschodím. No a v strednej časti sa nachádza spálňa majiteľov, spoločná toaleta, kúpeľňa a šatník.

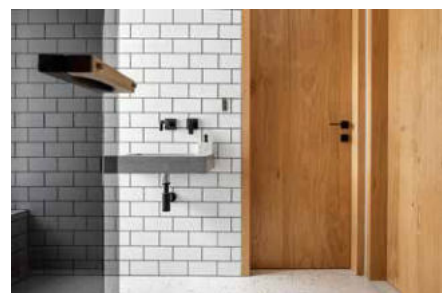
### FAREBNÁ SYMBIÓZA

V celom interiéru hlavnej budovy sa prelínajú svetlé farby. Biele steny vkusne dopĺňa železobetónový strop a v spodnom poschodí tiež podlaha z liateho teraca. Výrazné zastúpenie tu má aj drevo, a to nielen ako podlahová krytina na druhom poschodí, ale aj v podobe kuchynskej linky so vstavanými skrinkami a ďalšieho nábytkového vybavenia. Fungujúcu symbiózu bielej, sivej a dreva ešte povyšujú efektné čierne detaily.

„Čierne prvky sme do interiéru zakomponovali v podobe okenných rámov, spotrebičov, vodovodných batérií a sprchových hlavíc, ale aj kovových konštrukcií jedálenských stoličiek, svietidiel a vypínačov,“ vypočítava architekt Martin Vomastek a pokračuje: „Pre elegantný kontrast s dverovými křídľami v dubovom prevedení sme zvolili tiež čierne kovanie, konkrétne kľučky TERRY od českého výrobcu M&T. Okrem ich kvalitného prevedenia, ktoré máme už rokmi overené z iných projektov a ktoré zaručuje, že sa čierna farba z kľučiek počas rokov neodlúpi, nám do interiéru zmysluplne zapadal ich hranatý, no napriek tomu ergonomický tvar.“

Na prvý pohľad strohé línie kľučiek ešte viac podčiarkujú štvorcové rozety v rovnakom farebnom prevedení. „Kľučky TERRY aj spodné hranaté rozety majú špeciálny matný titánový povrch, ktorý je nielen vysoko odolný voči mechanickému poškodeniu, ale naviac si po mnohých rokoch každodenného kontaktu s rukami zachováva svoju farebnosť,“ dopĺňa Roman Ulich, hlavný dizajnér spoločnosti M&T, českého výrobcu dizajnového dverového kovania.





Labor 13 je ateliér založený v roku 2007 architektmi Martinom Vomastkom, Albertom Pražákem a stavebným inžinierom Jiřím Borodějom. Poskytuje kompletný projektový servis od návrhu stavby a jeho interiéru až po projekt a spoluprácu pri realizácii.

Spektrum činností zahŕňa projekty občianskych a bytových stavieb, návrhy interiérov, výstavných expozícií a urbanizmu menších celkov. Okrem novostavieb majú skúsenosti aj s projektovaním rekonštrukcií a úprav historických a pamiatkovo chránených objektov. Vo svojich návrhoch sa snažia pochopiť a spracovať zadanie investora, ale tiež vystihnúť kontext stavby a jej zmysel v území.

### STODOLA OTVORENÁ PRÍRODE

Hlavnú stavbu dopĺňa druhá, ktorá svojím vzhľadom pripomína stodolu. Hospodárske využitie však u nej nečakajte – slúži skôr ako záhradný domček s technickým zázemím. Je tvorená železobetónovou konštrukciou s otvoreným krovom a vstavanou galériou. Zvonka je obložená miestnymi žulovými kameňmi. Z troch strán je budova vybavená veľkými vrátami, ktorými je možné vnútorný priestor úplne otvoriť a tým ho prepojiť s okolitou prírodou.

„Prírodnému prepojeniu medzi vnútorným priestorom stodoly s exteriérom napomáha dlažba, ktorá plynule prechádza do terasy medzi oboma stavbami,“ hovorí architekt Martin Vomastek a dodáva: „Táto dlažba je tvorená rovnakými žulovými kameňmi, aké boli použité na obklad stodoly.“ Priestor terasy je súkromnejšieho charakteru, od okolia je čiastočne oddelený stavbami. Konceptia ľahko sa rozbiehajúcich budov však zachováva

výhľady na okolie. Súčasťou terasy je tiež historická studňa a neďaleko domu tak vzniklo jazierko na kúpanie.

### HARMÓNIA CELKU

Zámer vytvorenia príjemného rodinného zázemia a súčasne prirodzeného splynutia moderných stavieb s prostredím Jizerských hôr sa architektom podarilo splniť dokonale. Dôkazom je nielen spokojnosť majiteľov, ale tiež kladné hodnotenie zo strany miestnych obyvateľov. „Architektúra je o súhre miliónov detailov, ktoré do seba musia zapadnúť, vzájomne harmonizovať, aby všetko fungovalo tak, ako má. Aj preto sme boli prítomní počas celého procesu výstavby. Mali sme tak pod kontrolou prevedenie všetkých technických aj dizajnových detailov,“ uzatvára architekt.

Reko

Foto: Roman Mlejnek pre M&T