

praktik

BYT
magazín
PRÁVNÍ PŘÍLOHA

DŮM • BYT • ZAHRADA • DÍLNA • HOBBY



POŘADAČ
z prázdných
plechovek



POTRAVINY
nebezpečné
pro zvířata



Vyrobte si
KOKEDAMU



OKNA

- podle čeho vybrat nová
- jak na jejich instalaci
- natírání dřevěných rámu
- utěsnění spár



Fotonávod:
NOSÍTKO
NA DŘEVO



BYT MAGAZÍN
Kolik opravdu
platíte za energie?





Na pohodlné bydlení stačí 45 metrů



Jak umístit na pětadvacet metrů čtverečních kuchyň, jídelnu, obývací pokoj, pracovní kout, ložnici a dostatek úložných prostorů? Pomohou dobré nápady a nábytek na míru.

Chcete chytré a dobře řešený byt? Většinou dostanete radu – sežeňte si dobrého architekta. Ale co když jste architekt? I sám sobě zvládnete navrhnout pohodlné bydlení se zajímavým a typickým řešením. Jen to může být někdy složitější.

ATYPICKÁ ŘEŠENÍ

„Když jsme si byt pořídili, nebyly v něm žádné interiérové příčky. Šlo o nově zkolaudované půdní prostory na bytovou jednotku ve stavu shell and core, tedy v takzvaném kolaudačním minimu. V praxi to znamenalo, že jsme museli celý prostor zrekonstruovat,“ říká majitel, architekt Jan Bek. Díky prázdnému prostoru tak mohla vzniknout spousta variant řešení bytu.

Majitelé se rozhodli ho uspořádat jako 2+kk. Vstupu do hlavní obytné části předchází zádveří s botníkem a se stěnou s obkladem z betonových pásků imitujících bílé cihly. Kuchyňský kout je spojený s obývacím pokojem – v malém bytě jde o časté řešení, místnost vypadá mnohem větší, než kdyby byly obě části oddělené. Propojením těchto částí ale zůstal viditelný překlad, který bylo potřeba elegantně skrýt. „Abychom se s tímto prvkem vyrovnali, nechali jsme jej obestavět nábytkem vyrobeným na míru. Pod tímto překladem je umístěn kuchyňský ostrůvek s varnou částí a s pultem sloužícím jako jídelní stůl,“ popisuje architekt. Ostrůvek se také stává dělicím prvkem mezi kuchyní a obývací



částí. Ta kuchyňská obsahuje dřez s myčkou, vestavnou chladničku a skříň suplující technickou místnost – ta skrývá kondenzační plynový kotel. Všechny tyto prvky jsou spojeny do jedné stěny. Na opačné straně ostrůvku je umístěn obývací pokoj, v jehož zadní části se svažuje strop. Dominantním prvkem je pohodlná pohovka doplněná kávovým stolem a nízkými skříňkami – jedna se nachází pod televizí, další vyplňují prostor pod zkosenými stěnami. Zajímavým detailem je konstrukce

krovu znatelná přímo ve stěně, která odděluje obývací pokoj od ložnice.

VELKÁ SKŘÍŇ V MALÉ MÍSTNOSTI

Dostatek úložného místa si majitelé přáli i v ložnici. Povedlo se to díky několika prvkům, které dokážou ušetřit každý centimetr. Do místnosti vedou dveře zasouvací do stavebního pouzdra, na jejich otevření není třeba ponechávat volný prostor. Vestavěná skříň zabírá jednu celou stěnu, je v ní ale



ponechaná nika, do které architekt vsadil postel. Přimo pod střešní okna se vešel pracovní stůl.

SVĚTLÉ BARVY PRO LEPŠÍ POCIT

V celém bytě převládají světlé barvy, které opticky zvětšují prostor. Předsíň, hlavní obytná část i ložnice využívají kombinaci bílé a světlého dřevodekoru, zajímavý kontrast k nim tvoří menší plochy a detaily v černé barvě. „Bílé nábytkové plochy jsou z lakované MDF desky, dřevodekor je v bytě zastoupen výhradně dubovou dýhou. V obývacímu se pak opakuje dominantní obklad stěny imitující bílé cihly,“ vysvětluje Jan Bek. Zcela opačný postup ale architekt volil do koupelny, která je laděná do tmavých barev. „Ačkoliv jde o nejmenší místnost v celém bytě, navíc bez oken, tmavé jsme se zde rozhodně nebáli. Velkoformátové obklady Caesar v tmavě šedém provedení, které jsme doplnili LED podsvícením, vytvářejí i v takto malém prostoru koupelny příjemnou wellness atmosféru vybízející



k relaxaci,“ dodává architekt. Ladění koupelny nenarušují ani klasické chromové prvky či bílá keramika – vodovodní baterie, sprchová hlavice, radiátorový žebřík i toaleta jsou černé, umyvadlo má dekor betonu. Na podlaze je použita šedobílá retro dlažba, která slouží jako obklad také nad umyvadlem a v níkách ve sprchovém koutu.

PROSTOR ČESKÉMU DESIGNU

Atypický byt si v mnohém žádal nestandardní řešení, nábytek a doplňky. A jedťe o nich vyjednávat do Švédska – jednodušší bylo přizvat k realizaci tuzemské firmy. Díky nim bylo možné použít dubovou dýhu nejen na nábytku, ale také na interiérových dveřích a zkombinovat ji s černou kresbou dokonce i na dveřním kování. „Pro dýhované dveře jsme zvolili kliky a mušle Maximal od českého výrobce M&T,“ říká architekt Jan Bek a pokračuje: „Konkrétně na tomto kování nás zaujala především jeho schopnost nést ve své čelní ploše vkládaný materiál, kterým je v případě



naší realizace samozřejmě dubová dýha, a také možnost elegantního černého provedení.“ Matný černý vzhled klikám propůjčuje titanový povrch. „Díky správnému základovému materiálu kliky, kterým je u tohoto kování masivní mosaz, a odolné titanové povrchové úpravě si dveřní kování

dokáže zachovat svůj působivě matný černý vzhled beze změny i po mnoha letech používání,“ doplňuje Roman Ulich, hlavní designér společnosti M&T. Prvky v dubové dýze dál v interiéru podporují například dubové židle od firmy Ton či masivní stolek z dílny výrobce Situs.



PRO SPOKOJENÉ BYDLENÍ

Celá rekonstrukce probíhala krátkou dobu, a jak sám architekt potvrzuje, náročné bylo zejména ohlídat návaznost jednotlivých profesí. Navíc prostor je opravdu velice malý a vybavení převážně vestavným nábytkem neulehčovalo manipulaci s dalšími prvky v interiéru. Všechno ale dopadlo přesně podle představ majitelů. „Raději vždy klientům doporučuji koupit menší byt, který si ale vybaví kvalitními produkty a atypickými řešeními na míru. Tím jsem se řídil i při pořizování a návrhu vlastního bydlení, a s výsledkem jsme se ženou velmi spokojeni. Cítíme se zde opravdu dobře,“ uzavírá Jan Bek.

Ing. arch. Jan Bek

Ve svém studiu BekArch se Jan Bek věnuje jak navrhování objektů k bydlení, tak interiéru komerčních. Mezi nimi často figurují restaurace, kavárny a kanceláře. Studio klade důraz na komplexnost

služeb, kromě projekční fáze jsou schopni domluvit i odzkoušené dodavatele a pomoci klientovi se stavbou. Ve své tvorbě se snaží dosáhnout funkčnosti, jednoduchosti, ale ne naprosto monochromatické strohosti.