

# DOM a BÝVANIE<sup>®</sup>

magazín zameraný na exteriér, interiér a moderné bývanie

Číslo 2/2023 – 17. ročník

www.domabyvanie.eu

Vnútri a zároveň vonku **Postava – príbeh – imaginácia**

**Dajme technike druhú šancu!** Ako si ochrániť hodnotné kúsky našich domácností?

Zdravý interiér od podlahy až po strop **Akú fasádu si vybrať?**

Prázdninové sídlo

Farba roka **2023**

Ziny Charkoplie



JE BÝVANIE POD VLASTNOU STRECHOU SKUTOČNE HORŠIE DOSTUPNÉ?

**BÝVANIE V PODKROVÍ** | ROVNÁ ALEBO ŠIKMÁ STRECHA?

PRIpravTE BAZÉN A JEHO OKOLIE NA LETNÚ SEZÓNU | **LETO NA BALKÓNE**

**VYTVORTE SI ATMOSFÉRU STREDOMORIA** | ŽIVOT NA VODE

1,90 €

ISSN 1337-4028



9 771337 402003 02



# VNÚTRI A ZÁROVEŇ VONKU

RODINNÝ DOM NIE JE BYT. V BYTE SME PRIMÁRNE VO VNÚTRI A KONTAKT S VONKAJŠÍMI PRIESTORMI JE OBMEDZENÝ. AVŠAK RODINNÝ DOM BY MAL FUNGOVAŤ AKO PREPOJENIE S EXTERIÉROM A ČLOVEK BY MAL MAŤ MOŽNOSŤ VYUŽIŤ ZÁHRADU A NEBYŤ ZATVORENÝ VO VNÚTRI... A TAK JE TO AJ V PRÍPADE RODINNEJ VILY V PETROVICIACH.



**B**iele hladká omietka, svetlý a tmavý kameň, sklo a betón – to sú materiály, s ktorými pracovali architekti zo štúdia Labor 13 počas návrhu rodinného domu v rezidenčnej oblasti pražských Petrovíc. Biela, minimalistická a orthogonálna kompozícia, s ktorou kontrahuje záhradný domček s tmavým kamenným obkladom nadväzujúcim na bazén, svojim vzhľadom vyniká medzi stavbami v okolí. Kombinácia bielej hmoty s množstvom presklených plôch nám umožňuje prejsť z obytných priestorov rovno do záhrady. Ako keby sme boli stále v dome, a to aj v prípade druhého poschodia! „Investori mali malý pozemok, takže sme sa snažili čo najviac uvoľniť záhradu a prepojiť s ňou dom. Tvar domu vychádza z toho, že sme chceli opticky odkloniť dom napravo a z toho vychádza hmota, ktorá ide pozdĺž celej hrany pozemku. Preto je dom natlačený s minimálnym odstupom od hranice pozemku k pravému susedovi,“ vysvetľuje architekt Martin Vomastek z ateliéru Labor 13.

#### **ZÁHRADY HNEĎ DVE**

Hlavná záhrada je rozdelená na niekoľko funkčných celkov. „Medzi domom a bazénom sa nachádza len trávnik. Úsek záhrady nadväzujúci na ulicu tvorí prírodnú pohľadovú bariéru a súkromie majiteľom rovnako poskytujú vysoké borovice vysadené pozdĺž stienky v západnej časti záhrady, pod ktorými je zrealizovaná úžitková záhradka,“ popisuje architekt Martin Vomastek. Z dôvodu relatívne malého celkového



### TECHNICKÉ ÚDAJE:

**Priebeh realizácie:** projekt 2014, realizácia 2015 – 2016

**Úžitková plocha:** 346 m<sup>2</sup> + terasa 204 m<sup>2</sup>

**Zastavaná plocha:** 269 m<sup>2</sup>

**Typ vykurovania:** kotol + tepelné čerpadlo vzduch-voda, podlahové vykurovanie

**Podlahové krytiny:** 1NP travertín, 2NP drevená lepená

#### Výrobcovia a dodávatelia :

- Dodávateľ stavby – DSK Praha
- Dodávateľ interiéru – Bernt interiéry
- Návrh strešnej záhrady – Flera
- Dodávateľ dlažby, obkladov – Kámen Osnice
- Dverné kľučky – M&T, kovanie MINIMAL, [www.klucky-mt.sk](http://www.klucky-mt.sk)

**Architekt:** Ing. arch. Martin Vomastek, ateliér Labor 13, [www.labor13.cz](http://www.labor13.cz)

pozemku sa architekti rozhodli vytvoriť okrem hlavnej záhrady taktiež vedľajšiu záhradu – terasu, ktorá sa nachádza na streche domu. Táto terasa slúži na relax obyvateľov druhého poschodia vily – deťom investorov. Záhradu na 2NP projektovali záhradní architekti z ateliéru Flera, ktorých práce sú dobre známe po celej republike aj v zahraničí.

Súčasťou spodnej záhrady je domček pri bazéne, ktorý slúži na odpočinok a posekanie s priateľmi. „Celkovo tento koncept používame aj pri iných realizáciách, kde máme samostatne hlavný dom a na blízku záhradný domček slúžiaci na relax alebo pre návštevy. Vďaka tomuto domčeku potom vnímame dom v inej perspektíve,“ poukazuje architekt a pokračuje: „Nie sme príliš zástancami pergol pristavených ku konštrukcii domu. V našich realizáciách rovno myslíme na to, aby sme vytvorili priestory, ktoré môžu fungovať celoročne.“ Neoddeliteľnou súčasťou záhradného domčeka je privátna infrasauna, kúpeľňa a kuchyňa.

### VIAC SKLA = VIAC SVETLA

Veľkoformátové okná a presklené plochy na prízemí opticky zväčšujú celkové vnútorné priestory a dodajú dostatok svetla celej domácnosti. „Pri väčšine domov, ktoré navrhujeme, kombinujeme sklenené a plné plochy. Nerobíme klasické rastro menších okien, ale snažíme sa okná zoskupiť tak, aby sme čo najviac presvetlili hlavné obytné miestnosti, ktoré sú maximálne prepojené so záhradou. V tomto

prípade je to dolná obývací miestnosť, spálňa a izba pre hostí a potom horná obývací miestnosť, ktorá je oknami prepojená so strešnou záhradou,“ upresňuje architekt Martin Vomastek z ateliéru Labor 13 a ďalej pokračuje: „Menšie okná svojim spôsobom reagujú na interiéry napríklad pohľady z chodieb do záhrady alebo menšie okná do kúpeľní a spální, pri ktorých sme sa zamerali na súkromie.“ Aj keď by sa mohlo zdať, že domu chýba stabilita z dôvodu množstva zasklených plôch, opak je pravdou – v zasklených plochách sú integrované nenápadné stĺpy z ocele, ktoré nesú betónový strop. „S dodávateľskou firmou bolo potrebné sa dohodnúť na výrobe týchto presklených plôch tak, aby zodpovedali nášmu zámeru. Chceli sme okná od podlahy až k stropu, bez viditeľných profilov, čo nebolo z pohľadu výroby úplne jednoduché. Našťastie sa to podarilo tak, ako sme si to predstavovali,“ dodáva architekt.

Spodné poschodie poskytuje izbu pre hostí a spálňu pre majiteľov so šatníkom a kúpeľňou. Spoločný čas môžu tráviť vo vnútornej obývačke alebo vo vonkajšom posezení hneď za presklenou plochou, ale stále pod strechou domu. Moderná a absolútne minimalistická kuchyňa s jedálňou sú súčasťou priestoru obývacej miestnosti. Druhé poschodie vily s terasou je venované výhradne dospievajúcim deťom, a každé z oboch detí má vlastnú spálňu so šatníkom a kúpeľňou. Spoločné chvíle môžu tráviť v hornej moderne





zariadenej obývacej izbe alebo na strešnej záhrade (terase), ktorá je akýmsi pokračovaním obývacej izby. „Investori chceli dopriať svojim deťom súkromie, a tak vznikla na druhom poschodí samostatná jednotka, ktorá je prístupná schodiskom zo vstupnej haly, takže deti nemusia prejsť ani spodnými spoločnými priestormi domu,“ vysvetľuje Martin Vomastek.

### MAXIMÁLNY MINIMALIZMUS

Celkovú atmosféru oboch podlaží vytvárajú všadeprítomné čisté línie bez detailov a doplnkov navyše, zabudované skrine, vzdušnosť a svetlosť priestoru. Biele steny ľahko kontrastujú s kľučkami v šedom prevedení a s detailmi prevedenými v svetlom dube. Architekti použili kľučky od spoločnosti M&T, konkrétne kolekciu MINIMAL. „Tieto kľučky sú príjemné v tom, že sú jednoducho minimálne. Hlavná výhoda kľučky spočíva v jej osobitosti, pohľadovej zvláštnosti a odlišnosti od iných. Ak to je možné, vždy sa usilujeme o to, aby bol jeden typ kovania všade, a teda na dverách, oknách a HS portáloch, čo práve kolekcia MINIMAL vďaka



svojej komplexnosti umožňuje,“ objasňuje architekt Martin Vomastek z ateliéru Labor 13. „Kľučky MINIMAL plne vyhovujú požiadavkám minimalistického interiéru. Ich výnimočnosť spočíva predovšetkým v synergii a variabilite, ktorú ponúkajú. Ide o ucelenú kolekciu, v ktorej je možné nájsť v rovnakom dizajne a mnohých farebných a materiálových variantoch produkty pre všetky typy okien a dverí,“ popisuje Roman Ulich, hlavný dizajnér rodinnej manufaktúry M&T, jediného českého výrobcu dizajnového dverného a okenného kovania.

Hoci sa to nezdá, v tejto stavbe hrali hlavnú úlohu drobné detaily, ktoré do



seba museli zapadnúť. „Cesta bola náročná, ale vďaka vynikajúcej spolupráci a komunikácii s investormi sa nám podarilo vilu postaviť do dnešnej podoby. Snažili sme sa maximálne splniť požiadavky investorov a oni boli zasa naopak otvorení našim nápadom. Došlo tak k príjemnej spolupráci zavŕšenej vydarenou realizáciou,“ uzatvára architekt Martin Vomastek.

Reko

Foto: Roman Mlejnek pre M&T

