

deník

BYDLENÍ

ROZHOVOR

MILUŠE ŠÍMOVÁ
A JEJÍ VIZOVICKÉ
PEČIVO

NÁVŠTĚVA

DOKONALE
VYMĚŘENÝ BYT

TÉMA

VÁNOCE v bílé

PROSINEC 2022



ANI CENTIMETR nazmar

Architekt Jan Bek, jehož jméno je spojeno s televizním pořadem Jak se staví sen, si svůj sen o pohodlném bydlení už splnil. Při rekonstrukci maličkého podkrovního bytu v pražských Nuslích vsadil na dostupný designový nábytek a vybavení, které vyrábějí české firmy. Vymyslel také spoustu šikovných atypických řešení, aby každý koutek prostoru dokázal využít na maximum.

Když si architekt Jan Bek se svou ženou pořizovali rodinné zázemí, šlo o půdní prostory nově zkolaudované na bytovou jednotku. V realitní branži se tento stav označuje názvem shell and core, což v praxi znamená, že v bytě o rozměrech pouhých čtyřicet pět metrů čtverečních v době koupě nebyly žádné interiérové příčky, vlastně vůbec nic. Před novým majitelem stála nutnost komplexní rekonstrukce. „Byli jsme rádi, že sami můžeme definovat každý centimetr prostoru. Nicméně právě tento fakt v kombinaci s limitující metráží bytu stál za tím, že v procesu navrhování zde vznikala opravdu spousta variant,“ přiznává architekt. Vedle své role autora pro-

jektu byl zároveň sám sobě investorem a opravdu náročným klientem. Výsledek je rozhodně působivý, ať už měl nakonec návrh kterýkoli z nich.

Od začátku bylo jasné, že vzhledem k velikosti obytného prostoru bude třeba maximálně využít a zefektivnit každíčkový dostupný centimetr. Bytovou jednotku dispozičně rozdělil na 2+kk. Hned u vstupu vznikla předsíň s integrovaným botníkem a stěnou s obkladem z betonových pásků, imitujících bílé cihly.

Prostor původní plánované chodby s kuchyňským koutem Jan Bek propojil s obývacím pokojem, což mu umožnilo na maximum zvětšit centrální společenskou část bytu. Bylo jen třeba elegantně skrýt dominantní překlad, který tuhle akci umožnil. „Nechali jsme ho obestavět nábytkářským vybavením řešeným na míru. Vznikl tak atypický prvek, který se

stal hlavním bodem určujícím další rozvržení bytu,“ vysvětluje architekt Bek. Pod překlad umístil kuchyňský ostrůvek s varnou částí a pultem, který slouží jako jídelní stůl. Naproti ostrůvku se pak nachází druhá, mycí část kuchyně. Bílá kompaktní stěna skrývá vestavnou lednici i kuchyňské skříňky, supluje také technickou místnost s kondenzačním plynovým kotlem. Na kuchyňské zázemí navazuje obývací pokoj, v jehož zadní části se kvůli konstrukci střechy domu svažuje strop. Jsme přece v podkroví.

Konstrukce krovu je pak znatelná přímo ve stěně, která odděluje obývací pokoj od ložnice, do níž v rámci prostorově úsporných řešení vedou dveře zasouvající se do stavebního pouzdra. I tady Jan Bek musel vymyslet řešení, které nabídne dostatek úložných prostor. Využil ne-tradiční velkou vestavnou šatní skříň, do

Proměna nevládného podkroví v příjemné bydlení proběhla velmi rychle. Náročné však bylo ohlídat si návaznost jednotlivých profesí. Prostor je navíc skutečně velice malý a vybavený převážně vestavným nábytkem.

kteřé byla formou niky vsazena postel. Místo se našlo také pro malinkou pracovnu, přímo pod střešními okny v ložnici je zakomponovaný pracovní stůl.

BÍLÁ S KAPKOU ČERNÉ

V bytě převládají světlé barvy, které opticky zvětšují prostor a přidávají mu na vzdušnosti. Předstíň, hlavní obytná část i ložnice využívají kombinace bílé a světlého dřevodekoru dubové dýhy, menší plochy a prvky s nimi elegantně kontrastují svým černým provedením. „Bílé nábytkové plochy jsou z lakované MDF, dřevodekor je zastoupený výhradně dubovou

dýhou. V obýváku se pak opakuje dominantní obklad stěny, který imituje bílé cihly,“ popisuje Jan Bek.

Pouze koupelna vypadá úplně jinak, jde totiž o jedinou a navíc nejmenší místnost, která je laděna do tmavých barev. Chtělo to odvahy, protože prostor je navíc bez oken. Jenže zkušený architekt věděl, co dělá. Velkoformátové obklady Caesar v tmavě šedém provedení doplnil LED podsvícením a výsledkem je příjemná atmosféra, která láká k relaxaci. Ladění koupelny narušují ani klasické chromové prvky či bílá keramika – vodovodní baterie, sprchová hlavice, radiátorový →



1154249-01 INZERCE

Podpojištěná nemovitost? Následky mohou být likvidační

Často jen zlomek skutečné ceny zaplatí pojišťovny při pojistné události lidem, kteří mají svůj byt či dům podpojištěný. Přesto řada lidí ochranu svého majetku podceňuje.

Podle posledního průzkumu společnosti Srovnejto.cz má aktuálně podpojištěný majetek 60% z nás. „Při koupi domu ho v drtivě většině případů pojistíte na jeho aktuální hodnotu, podle toho, kolik by stálo ho znovu postavit, či podle znaleckého posudku,“ popisuje ředitel divize pojištění Srovnejto.cz Martin Daneš. Při pojistné události pak vyplátí pojišťovna peníze potřebné na opravu. To je ideální případ. V praxi jsou ale desítky procent smluv zastaralé. Zatímco se nemovitost zhodnotila a má teď vyšší cenu, pojistná smlouva zůstala beze změny a pojistné částky jsou nastaveny na původní hodnotu. Podpojištění je rizikové v tom, že dojde-li k pojistné události, můžete prakticky přijít o střechu nad hlavou. „Důvodem je vysoký růst cen stavebního materiálu, mezi řemeslníků a dalších nákladů. Když jsme řešili pojistné smlouvy se zákazníky v oblastech, kde loni řádilo tornádo, u většiny jsme zjistili, že hodnota majetku je minimálně dvojnásobná a smluvní krytí nedostatečné. Většina smluv přitom byla pouhý rok stará. Za to, co by jim pojišťovna dle původní smlouvy dala, by dům ani byt ve stejném rozsahu neopravili,“ popisuje Daneš.

NEPODCEŇTE OCHRANU MAJETKU

„Přestože u většiny zákazníků byla hodnota současného majetku klidně i dvakrát vyšší, roční pojistné jsme navyšovali v průměru o 1 470 korun. I tak málo ročně navíc stačí, aby při škodě byla vyplacena aktuálně odpovídající částka na opravy,“ dodává Daneš. Aby k podpojištění nedocházelo, nabízí řada pojišťoven možnost takzvané automatické indexace. Při ní automaticky dochází k valorizaci pojistné částky, aby odpovídala realitě. Indexace zohledňuje faktory jako vývoj cen za stavební práci, materiál a další. Každý rok tak pojišťovna mírně zvýší pojistné, čímž ho udrží aktuální. Pokud však cena vašeho pojištění zůstává už roky stejná, je téměř jisté, že je vaše nemovitost podpojištěna

PODPOJIŠTĚNÁ MORAVA

Přestože loňské škody dosahují zhruba 15 miliard a pojišťovny řešily a stále ještě řeší desítky tisíc pojistných událostí, řada lidí ochranu svého majetku podceňuje. Jen na jižní Moravě má aktuálně podpojištěný majetek 84% lidí, vyplývá to z posledního průzkumu provedeného společností Srov-

nejto.cz. „Celkové závazky v pojištění majetku řádění živlů v roce 2021 dosáhly enormní částky 6,45 miliard korun a proti roku 2020 s objemem škod v úhrnu za 2,97 miliard korun se jedná o nárůst o 117%,“ uvádí Česká asociace pojišťoven. Nutno podotknout, že se k loňským rekordním škodám k nejsilnějšímu a nejničivějšímu tornádu v novodobé historii Česka přidaly také lokální vichřice, povodně, krupobití a srážky.



Foto: Deník / Sekáčová Terezie

srovnejto.cz

NÁVŠTĚVA

žebřík i toaleta jsou černé, umyvadlo nese dekor betonu. Prostor koupelny pohledově prosvětluje šedobílá retro dlažba, která je ve formě obkladů použita také nad umyvadlem a v nikách ve sprchovém koutu.

Ostatní vybavení a doplňky interiéru reflektují základní podstatu jeho laďení. Například prvky v dubové dýze v interiéru podporují dubové židle od firmy TON nebo masivní stůl z dílny výrobce Situs. Kromě nábytkového vybavení Jan Bek využil dýhu také na ploše interiérových dveří a v kombinaci s černými liniemi dokonce i na dveřním kování. „Pro dýhované dveře jsme zvolili kliky a mušle od oceňované české značky M&T. Jejich kvalitní produkty mám rád a osazuji je do každého našeho projektu,“ říká architekt. Pro vlastní domov si vybral kování Maximal, které nese ve své čelní ploše právě dubovou dýhu, doplněnou elegantními černými klikami. Dveřní kování si díky odolné titanové povrchové úpravě dokáže zachovat svůj matný černý vzhled dlouhé roky.

V bytě Bekových našly uplatnění také další výrobky českých designérů, třeba svítidla z Bommy nebo Brokis. „Jsem velkým fanouškem českého designu, tvůrců a nábytkářů, proto pochází většina vybavení právě od nich,“ konstatuje

Jan Bek. Proměna nevlídného podkrovní v příjemné bydlení proběhla velmi rychle. Náročné však bylo ohlídat si návaznost jednotlivých profesí. Prostor je navíc skutečně velice malý a vybavení převážně vestavným nábytkem neuležovalo manipulaci s dalšími prvky v interiéru. Nakonec všechno dopadlo na jedničku. „S výsledkem jsme se ženou velmi spokojeni. Cítíme se zde opravdu dobře,“ říká Jan Bek. Jaké poznání mu stavba vlastního snu přinesla? Dát přednost před čtverečními metry kvalitnímu vybavení. „Raději si pořídíte menší byt, který si vybavíte kvalitními produkty a atypickými řešeními na míru,“ doporučuje. •



JAN BEK

Vystudoval Fakultu stavební na ČVUT, obor architektura. Již při škole začal pracovat na svých projektech, kterých postupem času přibývalo. Po absolvování vysoké školy založil vlastní architektonické studio Bekarch, ve kterém se věnuje jak projektování objektů k bydlení, tak interiérové tvorbě komerčních a soukromých staveb. Často pracuje na interiérech restaurací, kaváren nebo kanceláří. Ve své práci klade důraz na komplexní služby, kromě projekční fáze dokáže jeho tým domluvit i prověřené dodavatele a pomoci klientovi se stavbou. Dominantními prvky jeho projektů jsou funkčnost a jednoduchost.



Do netradiční vestavné šatní skříně byla formou niky vsazena postel.

